



UER

ET SES ACTIVITÉS EUROVISION ET EURORADIO

RAPPORT D'ACTIVITÉ
2014-2015
**TECHNOLOGIE &
INNOVATION**



Stand de l'UER à l'IBC 2014

INTRODUCTION

L'équipe du Département Technologie & Innovation a pour mission d'accélérer l'innovation technologique et de faire bénéficier les Membres d'un savoir-faire d'excellence, allié à une qualité et à un engagement hors pair.

Dans l'environnement technologique actuel, en mutation rapide et constante, nous apportons aux Membres un savoir-faire d'excellence allié à une qualité et à un engagement hors pair, qui les aident à naviguer dans un paysage de plus en plus complexe. Nous apportons notre

soutien aux Membres qui connaissent des difficultés, nous leur offrons des services fiables et novateurs, nous encourageons les échanges d'idées et de bonnes pratiques pour stimuler l'inspiration et nous favorisons le codéveloppement et la coopération pour dynamiser l'innovation.

Nos programmes stratégiques, décrits dans un plan de travail annuel, sont conçus de manière à rassembler les spécialistes des technologies de l'information pour examiner les exigences fondamentales et définir des positions communes. Nous produisons des normes en matière de radiodiffusion, formulons des recommandations, réalisons des tests scientifiques et diffusons notre savoir-faire en publiant des revues techniques, des prises de position et des déclarations stratégiques sur l'impact des évolutions technologiques dans le secteur des médias.

Grâce au vaste réseau que nous avons créé, les Membres peuvent aisément tirer des enseignements de leurs expériences respectives dans le cadre des séminaires et ateliers techniques de réputation internationale que nous proposons chaque année.

Nous faisons tout pour promouvoir les valeurs fondamentales de l'UER et défendre la cause des médias de service public. Le Département Technologie & Innovation se fait le porte-parole des Membres sur des questions telles que la gestion du spectre des fréquences, la radio numérique, la production média intégrée, les médias en réseaux, la neutralité du Net, la télévision hybride et les technologies d'immersion visuelles et auditives du futur.

PRINCIPAUX DOMAINES DE RESPONSABILITÉ

Nos principaux domaines de responsabilité sont au nombre de cinq. On en trouvera la description ci-après.

Dans le droit fil de la vision de l'UER qui entend rendre les médias de service public indispensables, le Département Technologie & Innovation contribue activement à la mission de l'organisation : être une voix qui fasse autorité pour aider et renforcer les médias de service public, être le prestataire privilégié de services de médias et constituer un pôle d'apprentissage et de partage pour nos Membres.

Nous plaçons la cause des Membres sur les questions qui les concernent en matière de technologie et d'innovation et nous défendons les valeurs fondamentales de l'UER. Cette année, nos efforts ont surtout porté sur le débat autour de la gestion du spectre des fréquences, la radio numérique, la production média intégrée, les médias en réseaux, la neutralité du Net, la télévision hybride et les technologies d'immersion visuelle et auditives du futur. Nous avons élaboré une position commune pour le compte des Membres, en vue d'exercer un lobby et de diffuser notre savoir-faire, tant auprès des organes compétents du secteur de l'audiovisuel que du grand public.

Nous venons en aide aux Membres qui se trouvent dans des situations critiques. Grâce à notre réseau dynamique de chargés de liaison technique, nous avons les moyens de mettre les Membres en contact dans les moments difficiles. C'est ainsi que notre réseau est venu en aide à la Radio-Télévision de Bosnie-Herzégovine pour lui fournir les équipements dont elle avait besoin à la suite des inondations de juin 2014. Nous avons également apporté un soutien direct à nos Membres de la région des Balkans pour élaborer de nouvelles stratégies en matière de gestion des archives. Nous avons régulièrement fourni un soutien opérationnel aux Membres en formulant des recommandations et en recensant les bonnes pratiques. Grâce à notre collaboration avec d'autres équipes de l'UER, nous avons pu renforcer l'échange de bonnes pratiques, tirer les leçons de nos expériences réciproques et introduire les nouvelles technologies dans les services de base.



© Fotolia

Nous offrons des [services fiables et innovants](#). Nos programmes stratégiques nous permettent de rassembler les travaux de recherche pertinents, de réaliser des tests scientifiques, de fournir des conseils stratégiques avant d'investir, et d'influencer les tendances observées dans notre secteur d'activité. Notre publication trimestrielle tech-i touche plus de 6000 personnes à travers le monde.

« NOTRE MAGAZINE TRIMESTRIEL TECH-I TOUCHE UN LECTORAT DE PLUS DE 6000 SPÉCIALISTES DES QUESTIONS TECHNIQUES DANS LE MONDE ENTIER »

Cette année, le Département Technologie & Innovation de l'UER a coordonné [12 conférences et séminaires](#) portant notamment sur les nouvelles façons de travailler plus intelligemment, la radio numérique, les services hybrides, la gestion moderne des archives

audiovisuelles sur fichiers, les médias en réseaux, le spectre des fréquences, la collaboration dans le domaine des logiciels agiles, la multidiffusion et les métadonnées. Ces événements propices à l'apprentissage et au partage de connaissances sont autant d'occasions pour les Membres et leurs partenaires du secteur de l'audiovisuel de s'informer des meilleures pratiques en la matière. Les événements que nous avons organisés ont attiré en moyenne plus de 90 participants parmi lesquels figuraient des représentants des Membres, des organismes de radiodiffusion, des responsables politiques, ainsi que des partenaires et fabricants.

Enfin, le Département Technologie & Innovation de l'UER se mobilise en faveur de l'[élaboration de normes](#) assurant au secteur de l'audiovisuel des flux de travail modernes, ouverts etinteropérables tout en lui procurant des solutions rentables. Nos efforts concentrés sur la normalisation et la publication de Recommandations de l'UER stimulent l'innovation et viennent compléter le processus de normalisation ouvert entrepris par d'autres organes. Les principales recommandations que nous avons formulées cette année concernent le contrôle qualité des fichiers, la TVUHD, les métadonnées et la personnalisation (authentification multiplateforme et radio numérique).



2014

Judges' Prize

Winner
FIFA TV

Advanced broadcasting and
multi-platform coverage of the
2014 FIFA World Cup

Technology partners:

HBS

Eutelsat

Sony

Eurovision EBU

NHK

Netco Sports

TV Globo

Fraunhofer

Telegenic

Heinrich Hertz Ins

Be

NOUS PLAIDONS
LA CAUSE DE NOS
MEMBRES SUR LES
QUESTIONS QUI
LES CONCERNENT
EN MATIÈRE DE
TECHNOLOGIE ET
D'INNOVATION ET
NOUS DÉFENDONS
LES VALEURS
FONDAMENTALES
DE L'UER





NOUS FOURNISSONS
DES SERVICES FIABLES
ET INNOVANTS,
À L'INSTAR DU
PREMIER SIGNAL
4K/UHD-1 DISTRIBUÉ
À L'ÉCHELLE
MONDIALE LORS DE
LA COUPE DU MONDE
2014 DE LA FIFA

”

RÉALISATIONS MAJEURES DE L'ANNÉE ÉCOULÉE

Nous présentons ci-dessous quatre initiatives qui illustrent nos principales réalisations.

SUCCÈS DE LA CAMPAGNE DE SENSIBILISATION AUTOUR DU SPECTRE DES FRÉQUENCES

En partenariat avec les Membres et un certain nombre d'intervenants majeurs (notamment le Bureau de l'UER à Bruxelles et d'autres équipes en interne), le Département Technologie & Innovation de l'UER s'est efforcé de mieux faire connaître les enjeux de la protection du spectre alloué aux radiodiffuseurs de service public et de rallier un soutien autour de cette problématique. Nous avons suivi de près l'examen de ces questions, parfois abordées dans le cadre de réunions importantes lorsque cela s'avérait nécessaire. Nous avons également publié plusieurs rapports et recommandations, et fourni du matériel de promotion et des fiches d'information à l'usage des Membres dans leur pays. Nous avons réalisé un travail technique novateur sur les exigences en matière de spectre alloué au secteur des communications mobiles et sur les calculs de brouillage, confortant ainsi l'argument selon lequel le secteur de la radiodiffusion est attaché au maintien d'un niveau élevé de qualité technique dans le cadre de l'action qu'il mène en faveur de la protection du spectre.

RÉALISATION D'UN MODÈLE DE SALLE DE RÉDACTION INTÉGRÉE

Working across disciplines within Grâce au travail interdisciplinaire effectué au sein de l'UER et dans le cadre d'ateliers organisés dans les locaux de 10 Membres, nous avons mis au point un modèle de salle de rédaction intégrée. Le projet portait sur les changements organisationnels, techniques et rédactionnels à apporter pour pouvoir toucher tous les publics sur toutes les plateformes. Cette analyse, appréciée par un grand nombre de directeurs généraux des Membres de l'UER, a été présentée lors de l'Assemblée générale. Ce projet va dans le sens de nos travaux sur les médias interconnectés et correspond à la vision d'avenir de la production média. En outre, un nouveau projet a vu le jour sous le nom de Sandbox. Nous sommes associés au VRT Lab pour trouver des projets novateurs, stimuler l'esprit d'entrepreneuriat et



Radio numérique 2014

encourager la collaboration entre les experts techniques et les réalisateurs de programmes au contenu créatif sur toutes les plateformes.

DÉVELOPPEMENT DE LA RADIO VISUELLE

Le déploiement de la radio hybride est l'un des objectifs stratégiques de l'UER. Ensemble, nous voulons engager résolument la radio dans le 21^e siècle. Durant l'année écoulée, nous avons réalisé un travail important dans le domaine de la radio visuelle et hybride. L'exemple des Championnats du monde de ski alpin de la FIS qui se sont déroulés à Vail, au Colorado (États-Unis), montre comment la radio peut s'adapter aux réalités du futur. Plus de 8 millions d'images ont été transmises aux plateformes de la RTS (web et radio) pendant toute la durée des épreuves. Un record absolu !

PRODUCTION DES MÉDIAS AUDIOVISUELS DE DEMAIN

In the changing media Dans un environnement médiatique en pleine mutation, il est important de comprendre

que c'est en utilisant les nouvelles technologies de l'information et de la communication et en procédant à des changements organisationnels et rédactionnels, et seulement ainsi, que l'on pourra assurer une production efficace et des flux de travail avec des méthodes agiles et dans un environnement multisupport. Les réseaux de médias et la production « en nuage » permettent de partager rapidement l'information, tout en gardant à l'esprit que cette information est conçue en priorité pour Internet, et que les productions en réseau en temps réel et à distance et celles réalisées en studio peuvent se faire n'importe où. Le projet Sandbox que l'UER mène en collaboration avec la VRT permet également de tester les applications pilotes sur place auprès d'un radiodiffuseur.



Mission d'observation menée en 2015 en Corée du Sud

RELEVER LES DÉFIS

Au cours de l'année à venir, nous nous concentrerons sur trois grands défis auxquels nos Membres et le secteur de la radiodiffusion auront à faire face.

RÉPONDRE AUX OBJECTIFS DU PROJET VISION2020

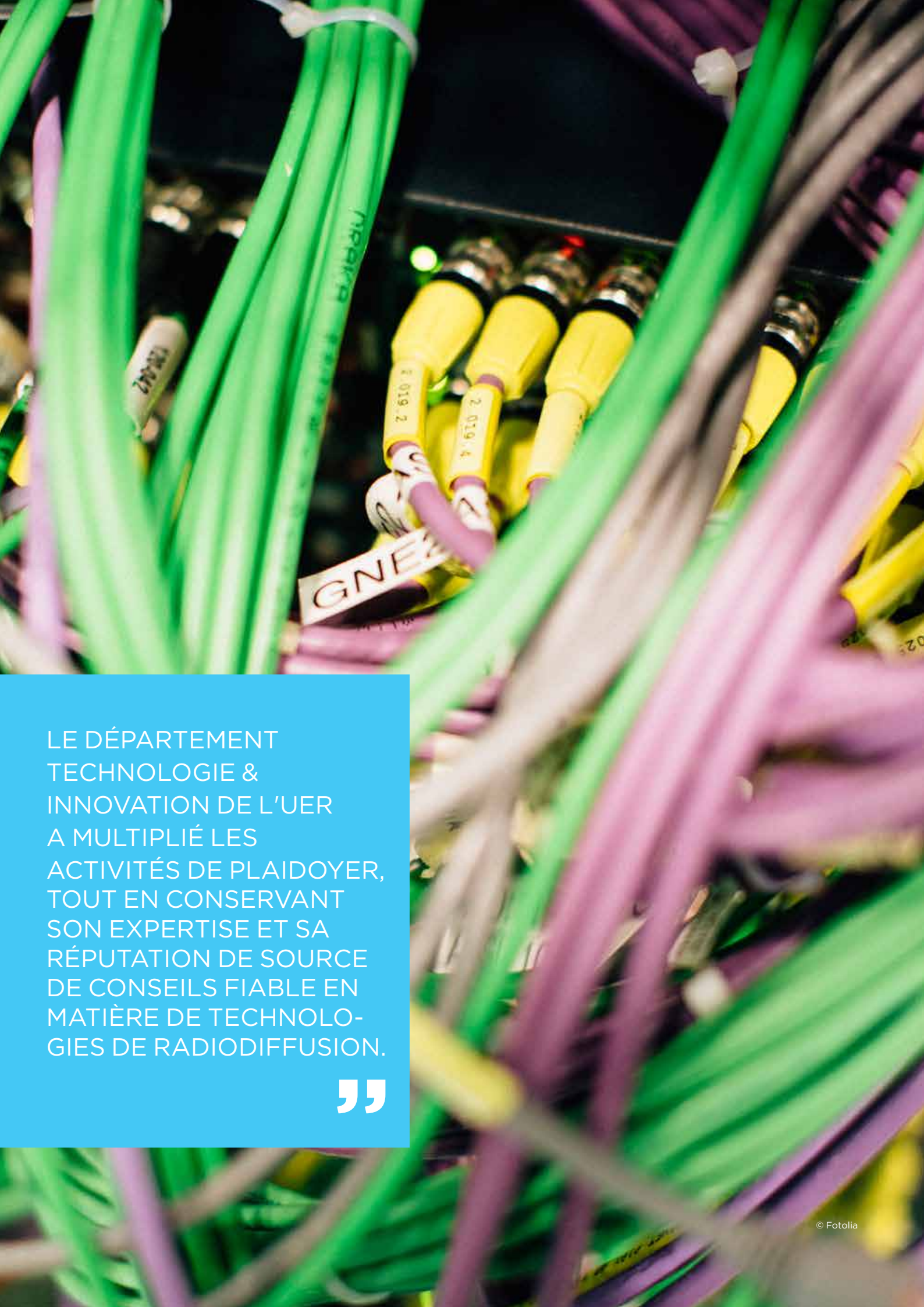
Le projet VISION2020 constitue un défi pour l'UER et l'ensemble de ses Membres. Réaliser des sondages auprès des Membres, analyser les processus internes et arriver à une même vision de l'organisation et des médias de service public était déjà un défi en soi. Le Comité technique de l'UER a mis sur pied un groupe de réflexion chargé de vérifier que le Plan de travail annuel correspond aux objectifs définis dans le projet VISION2020. Pilotés au plus haut niveau, le Département Technologie & Innovation de l'UER et notre Comité technique travaillent main dans la main pour préparer les médias de service public à affronter les défis que leur réserve l'avenir.

PASSAGE À UNE TECHNOLOGIE IP DANS LES DOMAINES DE LA PRODUCTION ET DE LA DISTRIBUTION

L'internet des objets (IoT), la neutralité du Net, les studios IP et les services OTT sont autant de systèmes basés sur le protocole internet que les médias traditionnels devront accepter s'ils veulent rester compétitifs. Pour protéger l'argent public investi dans ces organismes, il faut veiller à ce que les nouveaux systèmes IP respectent les exigences rigoureuses de la radiodiffusion et résistent à l'épreuve du temps. Offrir les compétences et le savoir-faire que nécessite la mise en oeuvre des technologies IP et TIC dans l'environnement audiovisuel constitue pour les Membres un défi majeur pour garantir la qualité des services. Notre équipe est à la pointe de cette évolution. Soucieuse d'agir par anticipation, elle propose aux Membres des programmes conçus avec l'EUROVISION ACADEMY dans le cadre d'une approche interdisciplinaire.

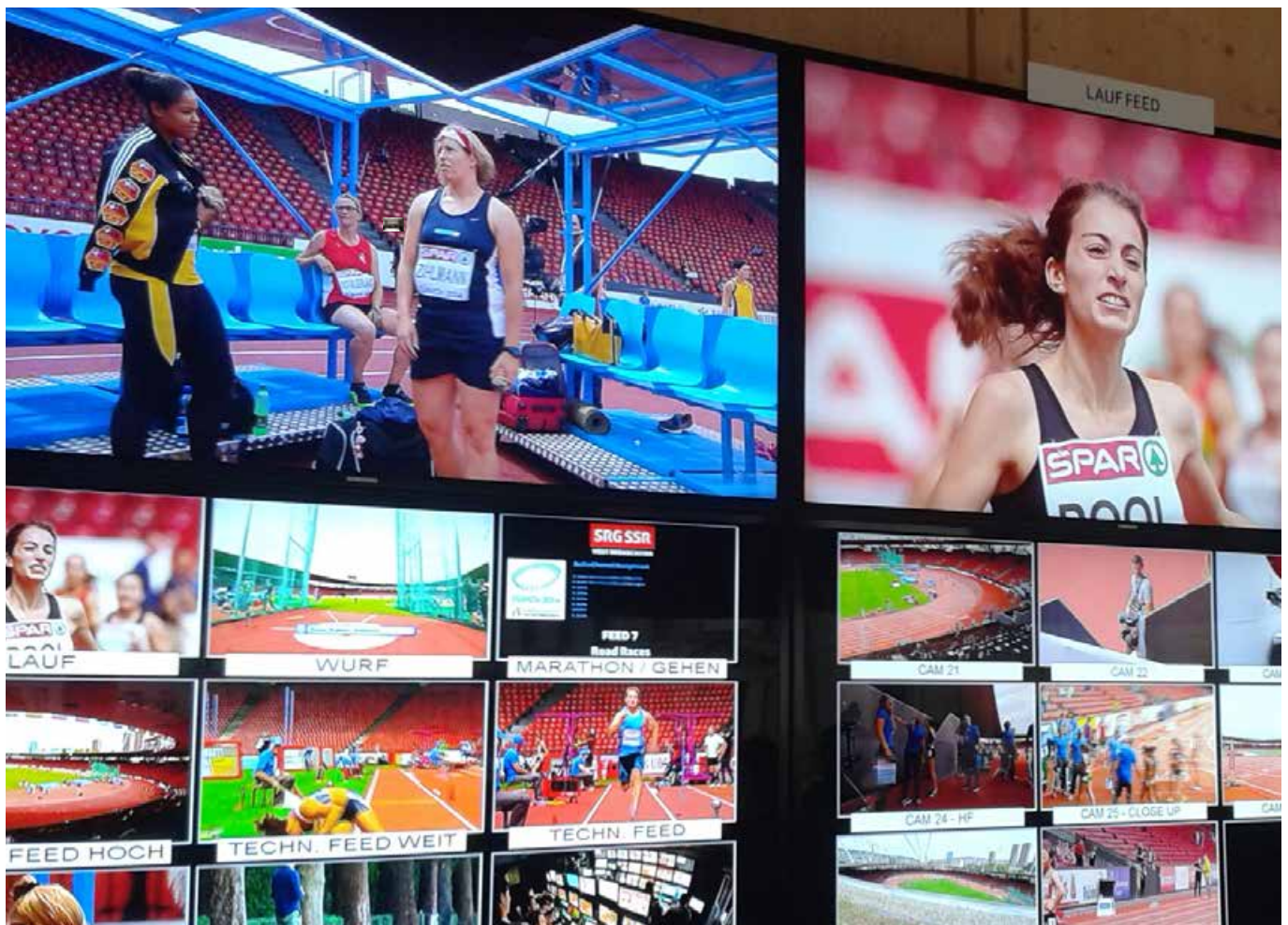
DE LA NORMALISATION À LA SENSIBILISATION

En tant que pôle de référence en matière d'innovation technologique, nous sommes souvent appelés à fournir des informations de caractère général, ainsi que des conseils et une assistance opérationnelle, lorsqu'il s'agit de présenter le point de vue des radiodiffuseurs de service public aux principales instances de décision. C'est là un défi en soi : en effet, d'une part l'UER doit rester fidèle à la conception qu'elle a de son rôle de pôle de référence en matière d'innovation technologique, et d'autre part, elle doit être présente dans le débat sur la neutralité du Net ou le spectre des fréquences. Depuis le début de l'année 2015, le Département Technologie & Innovation de l'UER a multiplié les activités de plaidoyer, tout en conservant son expertise et sa réputation de source de conseils fiable en matière de technologies de radiodiffusion.



LE DÉPARTEMENT
TECHNOLOGIE &
INNOVATION DE L'UER
A MULTIPLIÉ LES
ACTIVITÉS DE PLAIDOYER,
TOUT EN CONSERVANT
SON EXPERTISE ET SA
RÉPUTATION DE SOURCE
DE CONSEILS FIABLE EN
MATIÈRE DE TECHNOLOGIES
DE RADIODIFFUSION.

”



Contenu HFR/HDR testé depuis les Championnats d'athlétisme de 2014 à Zurich

REGARD SUR L'AVENIR

Dans le droit fil de notre mission, le travail qui nous occupera durant l'année à venir consistera en grande partie à offrir encore un savoir-faire d'excellence, allié à une qualité et à un engagement hors pair, en étant résolument engagés à aller au-delà des attentes.

Quant à savoir quel sera l'avenir des technologies de radiodiffusion durant l'année qui vient, il ne fait aucun doute que les médias en réseaux, la personnalisation, les recommandations et les services OTT continueront à se développer. Les systèmes multi-formats et multi-écrans et la distribution sur des plateformes multiples mettront les radiodiffuseurs à rude épreuve, mais leur promettent des moments exaltants. Les technologies d'immersion visuelle et auditive continueront à progresser

et nous jouerons un rôle crucial dans l'élaboration de recommandations et de normes pour la TVUHD et les formats de demain. La production intégrée et l'efficacité des flux de travail numériques, la gestion du spectre, la neutralité du Net, la radio hybride et le financement des radiodiffuseurs de service public sont autant de questions qui resteront prioritaires sur notre agenda en 2015.

« LA PRODUCTION INTÉGRÉE AVEC FLUX DE TRAVAIL NUMÉRIQUES, LE SPECTRE OU ENCORE LA NEUTRALITÉ DU NET SONT AUTANT DE QUESTIONS QUI RESTERONT PRIORITAIRES SUR NOTRE AGENDA EN 2015. »

UNION EUROPÉENNE DE RADIO-TÉLÉVISION

L'Ancienne-Route 17A
1218 Le Grand-Saconnex
Genève, Suisse
T +41(0)22 717 21 11
F +41(0)22 747 40 00
ebu@ebu.ch

Pour en savoir plus sur l'UER, rendez-vous sur
www.ebu.ch

Pour en savoir plus sur le Département Technologie
& Innovation de l'UER, rendez-vous sur
www.tech.ebu.ch.

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :

Twitter @EBU_TECH

Facebook: Département Technologie & Innovation de l'UER

LinkedIn: Département Technologie & Innovation de l'UER

